13 mars 1908

1908
Mar.13
PaDr

PN

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

MARS 1908

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, GOUACHES, GRAVURES, MINIATURES

Principalement de l'École Française du XVIIIe siècle

ET DES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

PORCELAINES ET FAIENCES, OBJETS DE VITRINE

Argenterie, Sculptures, Objets divers

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES

MEUBLES ANCIENS

GLACES, TRUMEAUX, ETC.

[COBLENTZ]

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Vendredi 13 et Samedi 14 Mars 1908

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me F. LAIR-DUBREUIL	MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
6, rue Favart	10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Mars 1908, de 1 heure 1/2 à 6 heures

L.66265

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 13 Mars 1908, à 2 heures

Gravures, Dessins, Tableaux anciens	1 à 94
Cadres anciens	95 à 106
Objets divers.	197 à 206

Le Samedi 14 Mars 1908, à 2 heures

Porcelaines et Faïences anciennes.	117 à 151
Argenterie.	152 à 167
Miniatures, Boîtes, Objets de vitrine.	168 à 196
Pendules, Bronzes.	207 à 215
Sculptures.	107 à 116
Meubles anciens, Trumeaux..	216 à 240

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

Phototypie Berthaud, Paris

N° 1

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AVED (Jacques)

1 — *Portrait de Dame.*

Assise, vue à mi-corps et de face, elle est vêtue d'une élégante robe rose à rayures et fleurs blanches garnie de plissés et de rubans roses; un fichu de dentelles couvre en partie la poitrine, de larges dentelles retombent sur ses bras. Elle est occupée à broder sur un métier posé sur ses genoux.

Charmant portrait d'une parfaite conservation et d'une exécution très soignée.

Cadre Louis XVI à nœud en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

4000 — Gradt

BLIN DE FONTENAY

2 — *Tableau décoratif.*

Représentant un surtout chargé de fruits, se détachant sur un plat de métal enguirlandé de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 98 cent.

200 —

CALLET

3 — *Aurore et Céphale.*

Esquisse, de forme ovale.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

240—

CHARPENTIER (J.-B.)

4 — *La Toilette.*

Une jeune villageoise, assise dans un intérieur, coiffée d'un chapeau de paille retenu sur la tête par un fichu blanc, vêtue d'un jupon rouge et d'un corsage bleu très décolleté, une jambe croisée sur l'autre, retire un de ses bas blancs. Des ustensiles de ménage, des légumes encombrent le logis.

Cadre à fronton et guirlandes en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

1030—

Mme Duco

CUYP (Albert)

5 — *Paysage avec animaux.*

Au premier plan, des animaux reposent, une vache noire à tête blanche est debout se découpant sur l'horizon clair; plus loin, un convoi de cavaliers gravissant un chemin creux conduisant à la falaise surmontée d'un fort. Au fond, se déroule la vallée, ses villages et ses collines.

Bon tableau du maître.

Bois. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 30 cent.

980—

Arcolin

DANLOUX

6 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue de trois quarts, en buste, les cheveux retombant sur les épaules.

Cadre ancien en bois doré.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

DESTOUCHE

7 — *L'Espiègle.*

Jeune femme couchée, riant et ramenant sa couverture sur la poitrine.

Gravée pour *L'Artiste*, par Paul Legrand.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

DUPLESSIS (C.-M.-H.)

8 — *La Halte devant l'Auberge.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

FLEURY

9 — *Portrait de Dame.*

De face, vêtue d'une robe bleue décolletée, les bras nus; elle retient, de ses mains, une écharpe blanche posée sur les épaules. Elle est assise sur un canapé, le coude reposant sur un coussin.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 87 cent.

GREUZE (J.-B.)

10 — *Jeune Fille pleurant.*

Belle étude du maître, pour l'un de ses tableaux.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

240

HEINSIUS (J.-E.)

11 — *Portrait de l'abbé de Calonne.*

Il est représenté assis et appuyé sur le dossier d'une chaise.

Signé et daté : *1773.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

260

HUET (J.-B.)

12 — *La Jeune Bergère.*

Un panier de fruits au bras, elle s'arrête auprès d'une fontaine pour causer avec un jeune garçon assis à terre. Fond de paysage.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, avec cartouche et guirlandes de laurier.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

113

Guérin

KERKHOVE (J. VAN DE)

13 — *Caravane de Comédiens.*

Signé et daté : *1875.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

5

LANCRET (Attribué à N.)

14 — *Le Renseignement.*

Un cavalier et une amazone dans la campagne s'arrêtent et semblent demander leur chemin à un piéton. Auprès du groupe, un paysan repose, caressant un chien.

Spirituelle composition.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

LE MOYNE (Fr.)

15 — *Vénus et Mercure.*

La déesse, dont on aperçoit le char attelé de cygnes, repose sur des nuées et tient en ses mains les attributs de l'Amour; des enfants ailés voltigent auprès d'elle. Elle apparaît à Mercure, assis auprès d'un arbre; à ses pieds sont dispersés des volumes, sur l'un desquels on lit : *Contes de La Fontaine, les Muletiers de Catalogne;* un amour debout écrit *l'Art d'aimer.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

LOO (Carle Van)

16 — *Sainte Élisabeth de Hongrie.*

Agenouillée et tenant une croix à la main; elle est vêtue d'une robe de brocart, d'une mante bleue et d'une ample draperie de pourpre doublée d'hermine. Des figures d'angelots gravitent autour d'elle dans les nuées.

Charmant tableau d'une exécution très large.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

320 — Magnin

MACHY (Pierre-Antoine de)

17 — *Vue d'Italie.*

Dans un angle formé par les murailles d'un parc, auprès d'un large escalier conduisant à des palais en ruine, des femmes et un enfant sont rassemblés près d'une vasque placée sous une fontaine de style antique.

Jolie composition, pleine de lumière.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

345 — Bourdillé

MICHEL

18 — *Vue de Montmartre.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

150 —

RIGAUD (H.)

19 — *Portrait de Louis de Bourbon, comte de Vermandois (fils de Mme de la Vallière, mort à Courtray en 1683, à l'âge de seize ans.)*

Représenté debout en cuirasse, ceint d'une écharpe blanche, le bâton de commandement à la main droite, la gauche appuyée sur un casque placé sur une draperie rouge recouvrant une console. Dans le lointain, un combat.

Cadre ancien de la Régence, bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

150 — Boudlé

RIGAUD (H.)

20 — *Portrait de Boileau* (?)

Cadre ancien sculpté et doré.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

170 — Guérin

TARAVAL (H.)

21 — *Bacchante.*

Elle est assise, frappant sur un tambour de basque, pendant qu'à ses côtés un enfant joue de la flûte de Pan.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 73 cent.

210 — Hugonet

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

22 — *La Liberté, l'Égalité et la Fraternité, acclamées par les Peuples et l'Armée.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

160 — Boudillé

TEMPEL (Van der)

23 — *Le Retour du Chasseur.*

Toile. Haut., 63 cent ; larg., 81 cent.

150 — Henri Leclerc

TIÉPOLO (J.-B.)

24 — *La Foi et la Religion terrassant l'Hérésie.*

Projet pour un plafond.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 82 cent.

100 — Tournard

TOURNIÈRES (Robert)

25 — *Portrait de M. P. de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson, Ministre de la guerre sous Louis XV.*

Il est représenté sous une tente, assis devant une table sur laquelle sont étendus les plans de la bataille de Fontenoy. Vêtu d'un habit gris, aux larges passementeries d'or, il porte au côté la plaque de l'Ordre militaire de Saint-Louis, dont le grand cordon rouge s'étale sur le gilet. Le fond représente la bataille de Fontenoy.

Cadre à fronton bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

1500 — Paulet

N° 34

N° 25

Phototypie Berthaud, Paris

VINCELET

26 — *Panier de fleurs.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg , 27 cent.

35—

ÉCOLE FRANÇAISE DE 1830

27 — *Vieux Mendiant agenouillé et priant devant l'image de la Vierge.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

95—
Mathey

ÉCOLE VÉNITIENNE

28 — *Portrait présumé de Pergolèse.*

Vu à mi-corps et de face, vêtu d'une veste d'intérieur rouge laissant apercevoir la chemise au col largement ouvert, il est auprès d'un piano et tient à la main un morceau de musique.

Toile ovale. Haut., 84 cent.; larg., 62 cent.

175—

DESSINS ANCIENS

ET GOUACHES

BAKHUYSEN (Ludolf)

29 — *Marine.*

Aquarelle.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 33 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

BISCHOFF

30 — *La Nativité.*

Du divin enfant émane une lumière qui éclaire toute l'étable. La Vierge, Saint Joseph et d'autres personnages entourent le rustique berceau. Dans le fond, descendant un escalier, arrivent les bergers chargés de présents.

Remarquable dessin d'une tonalité puissante et lumineuse.

Sépia rehaussée de sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

BOUCHER (François)

31 — *Une Jeune Femme assise, auprès de laquelle est un enfant, offre des brindilles d'herbe à un âne.*

Belle composition à la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

CHARDIN (J.-B.-S.)

32 — *Brioche de noce.*

Sur la brioche est piquée une branche d'oranger dont quelques pétales sont tombés sur une table de pierre.

Pastel de forme ovale.

Bordure en bois doré Louis XVI.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

CLÉRISSEAU

33 — *Le Vieux Puits.*

Composition au crayon noir avec rehauts de sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

CLODION (Michel)

34 — *Enfants bacchants.*

Assis sur un vase renversé, le buste rejeté en arrière, l'un tient à la main une grappe de raisin, pendant que l'autre, étendu à terre, se relève pour avancer sa main vers l'orifice du vase.

Superbe dessin à l'estompe et au crayon noir, relevé de blanc, sur papier chamois.

Les dessins de ce maître sont d'une grande rareté.

Cadre en bois sculpté et doré.

Forme ronde. Diam., 31 cent. 1/2.

COCHIN (Nicolas)

35 — *Portraits en profil d'homme et de dame.*

Au crayon, de forme ronde.

Diam., 12 cent.

135 — Godchaux

DELAFOSSE (J.-Ch.)

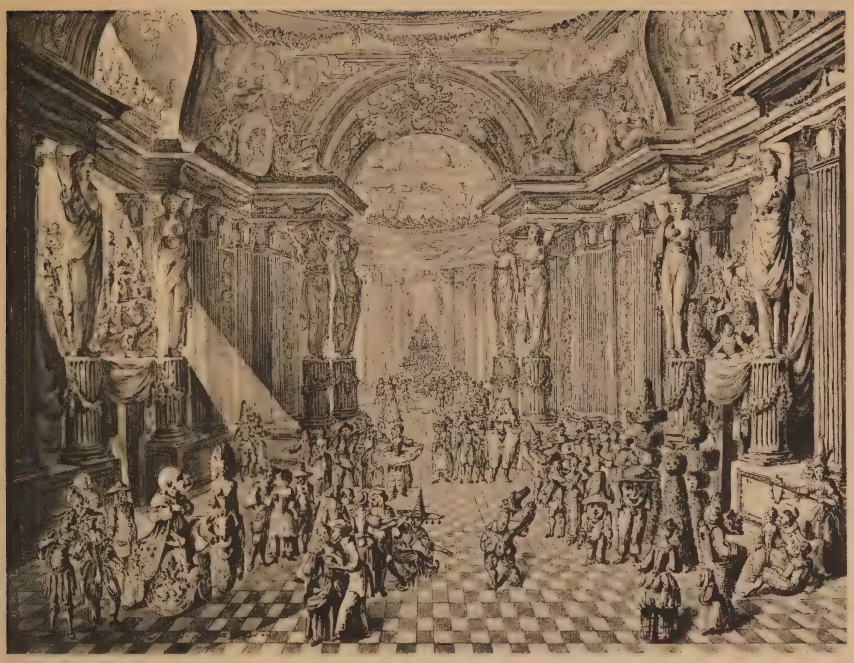
(deux pendants)

36 — *Le Péristyle.*

De proportions grandioses, le péristyle donne accès, par un large passage, de forme cintrée, dans une salle circulaire où l'on a installé le buffet. Il est décoré de pilastres et de statues de femmes soutenant un entablement supportant les voussures dans lesquelles, parmi les sculptures et les ornementations, se trouvent des loggias, remplies de spectateurs. Deux orchestres de musiciens, l'un à droite, l'autre à gauche, sont disposés directement au-dessous, recevant le jour de l'extérieur. Des groupes de personnages costumés ainsi que des masques et personnages grotesques animent et mouvementent cette belle composition.

avec n° 36 bis =

4600 — Godchaux



Nos 36 et 36 *bis*

Phototypie Berthaud, Paris

DELAFOSSE (J.-Ch.)

36 *bis* — *Le Salon de Danse.*

D'une riche et élégante architecture, il se détache en clair sur le premier plan, orné de colonnes et de groupes d'amours jouant de la musique sur des piédestaux de marbre à guirlandes de fleurs. Le salon est décoré de doubles pilastres corinthiens alternant avec des glaces dont la partie supérieure est ornée de guirlandes et de trophées. L'entablement se compose de médaillons figurant des rondes d'enfants et de brûle-parfums; dans les angles sont sculptés des groupes d'amours se jouant dans les nuages. Des voussures à rinceaux le séparent du plafond, lequel représente une allégorie de nymphes et d'amours.

Dans le milieu une porte donne accès dans le salon, au-dessus de laquelle on a installé l'orchestre sur des gradins, montant jusqu'à l'entablement. De nombreux personnages costumés sont harmonieusement groupés au premier plan; au fond, un espace libre est réservé à une scène de ballet.

Ces deux brillantes compositions constituent dans l'œuvre, pourtant si féconde, de Delafosse, un ensemble d'une insigne rareté, et dont il ne nous a pas été donné de voir un équivalent.

Trait rehaussé d'aquarelle.

Signées à gauche.

Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DESHAYS (Jean-Baptiste)

37 — *Portrait de Jeune Fille.*

Tournée de trois quarts vers la droite et en buste, elle est coiffée d'un large chapeau de paille, à ruban bleu, et porte une rose dans les cheveux.

Joli dessin au crayon noir, relevé de pastel.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

400 — Berdat

DRIELST (Egbert Van)

38 — *Habitation avec moulin à eau dans un paysage.*

Portant, au verso, l'indication : *Aan Klingelbeek.*

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

DROLLING (M.)

39 — *La Dégustation.*

Plusieurs personnages groupés alentour d'une table reçoivent des tasses que leur remplit une femme assise, auprès de qui se trouve un garçonnet.

Spirituel croquis à la plume, rehaussé d'encre de Chine et légèrement teinté d'aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

220 — Devregne

DUSART (Cornélis)

40 — *Bal villageois.*

Près d'une auberge, devant laquelle des buveurs sont attablés, des couples se livrent au plaisir de la danse.

Encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

160 — Villenave

N° 41

Phototypie Berthaud, Paris

N° 78

FRAGONARD (Honoré)

41 — *La Promeneuse.*

Debout, sur la terrasse d'un parc d'où l'on aperçoit les cimes élevées des arbres, elle va, rêveuse, un éventail à la main. Elle est vêtue d'une robe rose au corsage très ajusté, recouvert d'un large col plissé formant pèlerine; sur sa chevelure blonde repose un large chapeau blanc, orné de rubans noirs et agrémenté de plumes blanches.

Charmant dessin gouaché portant la signature du maître. Monture de l'époque.

Les gouaches de Fragonard sont excessivement rares.

Cadre à fronton en bois sculpté et doré.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 21 cent.

FRAGONARD (Honoré)

42 — *Villa italienne.*

Précédée d'une galerie couverte, elle domine, en terrasse, un parc avec hémicycle en colonnade.

Vigoureuse sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

FRAGONARD (Honoré)

43 — *L'Instant favorable.*

Spirituel croquis au crayon noir.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD (H.)

44 — *Paysage accidenté.*

Avec grands arbres, ruisseau et personnages.
Sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

55 —

GOYEN (J. Van)

45 — *Vue de la Meuse à Dordrecht.*

A droite, la ville, ses clochers et ses moulins à vent. Sur la Meuse, des barques de pêche; au premier plan, un bac chargé de chevaux.
Crayon noir.
Signé et daté : *1637*.

Haut., 18 cent.; larg., 41 cent.

500 —
Paulme

GREUZE (J.-B.)

46 — *Bonaparte, Premier Consul.*

Debout, la main droite appuyée sur la hanche; l'autre main serrant le fourreau de son épée; il se tient contre le socle d'un monument à colonnes.
Lavis d'encre de Chine.

Haut., 415 millim.; larg., 345 millim.

150 —
Joanne

GREUZE (J.-B.)

47 — *Jeune Garçon agenouillé.*

Belle étude à la sanguine, lavée d'encre de Chine.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

320 —
Bernard

GREUZE (J.-B.)

48 — *Paysanne des environs de Parme. — Jeune Marchande de fleurs de Gènes.*

Deux jolis dessins à l'encre de Chine, se faisant pendants. Ils ont été gravés dans un recueil de costumes intitulé : *Voyage en Italie.*

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

GRIEFF (A.)

49 — *Le Valet de Chiens.*

Trait de plume et lavis.
Signé à gauche.

Haut., 120 millim.; larg., 165 millim.

HEEMSKERK (Van Beers)

50 — *Marine.*

Trois-mâts et barque de pêche se disposant au départ.

Lavis d'encre de Chine et sépia.

Haut., 37 cent. 1/2; larg., 53 cent. 1/2.

HERR (G.-D.)

51 — *Scène bachique.*

Sous une tente dressée devant une misérable auberge, des paysans sont attablés buvant et jouant; dans le fond, un couple danse.

Importante composition, dessinée à la sépia, sur parchemin.

Signée à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

JONGKIND

52 — *Vue de Rouen.*

A droite, le Cours-la-Reine (?)
Aquarelle gouachée de forme ovale.
Signée.

Haut., 9 cent.; larg., 115 millim.

195 — Berger

JORDAENS (J.)

53 — *L'Antiquaire.*

Assis devant une table, il examine gravement une médaille; auprès de lui, sa femme pèse des objets précieux. Dans le fond, deux jeunes filles.
Jolie aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

330 — Mahler

KOOGH (Ad. Van der)

1796-1831

(deux pendants)

54 — *Paysage avec de grands arbres.*

Auprès d'un cours d'eau, un berger pousse devant lui deux vaches; au loin, on aperçoit un village et son église.

54 *bis* — *Vue de Village.*

Le long d'une allée ombreuse, des habitations sont groupées. Au pied d'un arbre, un berger se repose, et, pendant que ses vaches se dirigent vers la mare, cause avec une paysanne.
Importantes compositions à l'aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

500 —

LANGENDYK (Dirk)

55 — *Mêlée de combat au bord d'un fleuve.*

Important dessin au trait de sépia, relevé de lavis d'encre de Chine.

Haut., 335 millim.; larg., 510 millim.

LE JEUNE

56 — *Louis XVI, à l'Assemblée nationale, fait le serment de maintenir et de défendre la Constitution (14 septembre 1791).*

Très belle gouache en grisaille.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

MONNET (Ch.)

57 — *Armoiries du duc de Montmorency-Luxembourg, prince de Tingry, lieutenant général aux Flandres. Maréchal de France 1676-1746. Devise : » Dieu ayde au premier baron chrestien. »*

Aquarelle.

Haut., 95 cent.; larg., 18 cent.

MOREAU (Louis)

(DEUX PENDANTS)

58 — *Le Passage de la rivière.*

La barque glisse sur les ondes tranquilles, transportant un jeune seigneur, une dame en riche toilette et un troisième personnage; dans le fond, un jeune domestique tenant un parasol ouvert. Au premier plan, au bord d'un îlot, sont groupés des personnages, dont l'un pêche à la ligne; sur des pieux sont étendus des filets; plus loin, des chaumières sont groupées à l'ombre de grands arbres. Dans le fond, un village et des collines se profilent sur l'horizon lumineux.

58 *bis* — *Le Pont rustique.*

Il est jeté sur un ruisseau dont les eaux sont envahies par les roseaux et les multiples frondaisons naissant au pied des grands arbres bordant les rives. Sur une poutrelle servant de garde-fou, une femme dépose une jarre qu'elle vient d'emplir. Plus loin, un valet tient en mains deux chevaux dont l'un est monté par une dame en riche costume; des moutons paissent, des habitations et des bouquets d'arbres s'étendent dans la vallée à perte de vue.

Charmantes gouaches, d'une grande finesse d'exécution et d'une conservation parfaite.

Cadres en bois sculpté et doré.

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

3800—

Grad

Nos 58 et 58 *bis*

Phototypie Berthaud, Paris

NILSON (Jean)

59 — Deux encadrements pour les portraits de :

Marie-Thérèse, Impératrice d'Autriche.

Signé.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Frédéric V, roi de Danemark et de Norvège.

Signé et daté : *1759*.

Haut., 22 cent.; larg., 155 millim.

Exécutés pour l'illustration des *Œuvres du Philosophe* de Sans-Souci.

Compositions formées de médaillons, ornés d'attributs divers; bas-reliefs, armoiries, figures allégoriques et militaires.

Plume et encre de Chine.

180 — Godebaut

NUMAN

60 — *La Mare.*

De nombreux bouquets d'arbres, aux feuillages variés, entourent la mare, que traversent un piéton et un cavalier. Un couple s'avance sur le chemin, conduisant des moutons.

Jolie aquarelle, signée au bas.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 28 cent.

80 —

PERNET

61 — *Ruines et Monuments antiques.*

Jolie gouache, animée de personnages.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 38 cent.

900 — Soulavie

PICARD (Bernard)

62 — *Une Visite chez l'Orfèvre.*

Trait et encre de Chine.

Haut., 11 cent.; larg., 33 cent.

PRIEUR

63 — *Feuille d'ornementation avec lambrequins.*

Aquarelle.

Haut., 265 millim.; larg., 265 millim.

QUEVERDO

(deux pendants)

64 — *Le Galant Berger. — La Cage.*

Compositions pastorales avec entourages de rocaille, en forme d'écran.

Plume et encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

RYK (J.-de)

65 — *Moutons.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 185 millim.

ROBERT (Hubert)

66 — *La Collation.*

Au milieu des ruines d'un temple dont la colonnade s'étend au loin, des personnages sont groupés : le père, debout sur un socle, tient sa fillette appuyée contre lui, un jeune garçon vêtu d'une longue blouse flottante ; tous attendent la collation que va distribuer la mère, hissée sur un débris de monument.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

ROBERT (Hubert)

67 — *Vue intérieure d'un parc.*

Vigoureuse aquarelle.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2

ROBERT (Hubert)

68 — *Groupe de Femmes et Enfants.*

Trait de plume et sépia.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 16 cent.

SAINT-AUBIN (Augustin de)(?)

69 — *Portrait de Madame de Saint-Aubin (Louise-Nicole Godeau).*

Vue en buste, de profil, tournée vers la droite, les cheveux relevés, tournés en boucles et retombant sur le cou; le corsage décolleté est orné d'un plissé de mousseline, et en partie recouvert d'une mante. Elle est assise sur un fauteuil.

Ravissant dessin à la mine de plomb, qui fut autrefois relevé d'aquarelle, dont la couleur affaiblie se laisse encore percevoir.

Entourage exécuté par Ch. Bernard, d'après A. de Saint-Aubin.

Cadre en bois sculpté et doré.

Ovale. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

70 — *Un Concert de chambre.*

Spirituel croquis au crayon noir.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

SMITH (G.)

71 — *Scène villageoise.*

Plusieurs personnages sont rassemblés, groupés dans une cour de ferme. Une jeune fille jette du grain aux poulets.

Spirituelle composition au trait de plume relevé d'aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

WATTEAU (Antoine)

72 — *Étude de Femme debout, vue de dos.*

Cette étude a été faite pour le tableau intitulé : *les Deux Cousines*, exécuté avec une légère modification dans le port de la tête.

Vigoureuse sanguine.

Haut., 18 cent.; 1/2 larg., 16 cent.

405 — Hagelmacker

WATTEAU (Antoine)

73 — *Vue d'un Village en ruines.*

Avec de grands arbres au bord d'une rivière traversée par un pont.

Sanguine.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 34 cent.

75 —

WATTEAU (François)

74 — *Groupe de Personnages assis.*

Trait de crayon.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 12.

WATTEAU (Louis)

75 — *Étude de Femme nue, assise.*

Au crayon noir relevé de sanguine.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 14 cent.

45 —

WILLE (P.-A.)

76 — *La Fête villageoise.*

Œuvre capitale du Maître dans laquelle sont groupés, mangeant, buvant et chantant autour d'une table abondamment servie, tous les habitants de la ferme.

Crayons noir et blanc.

Signé à droite sur le manteau de la cheminée : P. A. Wille filius inv. et Del. 1808.

Haut., 64 cent.; larg., 98 cent.

WOUVERMAN (Ph.)

77 — *Le Débarquement.*

Importante composition, à l'encre de Chine, d'une exécution très soignée.

Signée des initiales à gauche.

Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

78 — *Ballet représenté à Versailles.*

Sur le gazon d'un emplacement circulaire où viennent aboutir des allées bordées de bosquets, des bergers et des bergères, des pasteurs et des pèlerins évoluent et dansent pour le plus grand plaisir des spectateurs placés dans des loges de feuillages et sous une arcade soutenue par de hautes colonnes.

Précieux dessin au trait de sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

79 — *Triple portique en treillages.*

Avec statues, vasques, vases et motifs décoratifs. Trait et aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent. 1/2

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

80 — *Jeune Femme couchée sous un bouquet d'arbres, tenant un chien.*

Sépia.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

81 — *Paysage avec cours d'eau et barque de pêche.*

Gouache.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

82 — *Statue de la République.*

Entourée d'une balustrade et se détachant sur un fond de paysage. Au premier plan, personnages et cavaliers.

Aquarelle.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

83 — *Femme debout.*

Étude au crayon.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

84 — *Vue d'Italie, près du Vésuve.*

Aquarelle gouachée, animée de personnages.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIIe siècle)

85 — *Vaches et moutons au pâturage au milieu d'un paysage accidenté.*

Beau dessin à l'encre de Chine.

Haut., 31 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

86 — Grand portefeuille à dessins en maroquin rouge, porté sur un chevalet en bois noir sculpté.

GRAVURES ANCIENNES

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

87 — *Le Matin. — Le Midi. — Le Soir. — La Nuit.*

Suite de quatre pièces en hauteur, par de Ghendt. Très belles épreuves. Marges.

DOUBLET (D'après)

88 — *Le Baiser de l'Amitié.*

Gravure en couleur, par Janinet.

HUET (D'après J.-B.)

89 — *La Jarretière. — La Grande Toilette.*

Deux gravures en couleur, par Bonnet.

HUET (D'après J.-B.)

90 — *La Bonne Mère.*

Gravure en couleur, par Bonnet. Petites marges.

LAVREINCE (D'après N.)

91 — *L'Heureux moment.*

Gravure en noir, par de Launay. Grandes marges. Bordure Louis XVI, bois sculpté et doré.

190 — Bernard

MOREAU LE JEUNE (D'après J.-M.)

92 — *La Place de Louis XV.*

Gravée par J.-B. Tillard. Marges.

POLLARD (D'après James)

93 — *The royal mail's departure from the general Post Office London.*

Engraved by R. G. Reeves. Published February 1830, by J. Watson, London.

Superbe gravure en couleurs. Toutes marges.

220 —

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *Coeffure à la naiveté.*

— *Coeffure à la félicité.*

Deux gravures faisant pendants, rehaussées de couleurs. (Se trouve chez Depain, Coeffeur des Dames.) Grandes marges.

42 —

CADRES ANCIENS

95 — Cadre en bois très finement sculpté, du temps de Louis XVI, orné sur les côtés d'une course de ruban s'enroulant autour de branches de chêne. Il est surmonté d'un fronton dont le motif principal est formé par une urne, des instruments de musique et les attributs de l'amour, enguirlandé de branches de chêne et d'une couronne de vignes.

Signé : *Solaro, sculp.*

Ouverture. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

96 — Beau cadre en bois sculpté et doré : ornements courants de fleurs séparés par des enroulements de feuilles d'acanthe avec larges feuilles d'angle. Époque Louis XIV.

Ouverture. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

97 — Joli petit cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XV, coins à coquille avec ornements ajourés.

Ouverture. Haut., 13 cent.; larg., 6 cent.

98 — Cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI ; oves, perles et feuilles d'eau.

Ouverture. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

99 — Deux cadres en bois sculpté et doré, à coins à reliefs, du temps de Louis XIV.

Ouverture. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

100 — Cadre en bois sculpté et doré : ornements courants, fleurs et coquilles. Époque Louis XIV.

Ouverture. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 15 cent.

101 — Cadre en bois sculpté et doré : ornements courants, à compartiments alternés de feuilles d'acanthe. Époque Louis XIV. 100—

Ouverture. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

102 — Cadre à dessin en bois sculpté et doré, à ornements courants d'entrelacs, feuilles d'eau, cannelures et perles. Époque de Louis XVI. 405—

Ouverture. Haut., 74 cent 1/2; larg., 52 cent.

103 — Cadre surmonté d'un fronton en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV : attributs militaires surmontés d'une couronne. 60—

104 — Cadre à dessin en bois peint, perles et feuilles d'eau dorées sur le bord. Époque Louis XVI. 30—

Ouverture. Haut., 73 cent. 1/2; larg., 51 cent. 1/2.

105 — Cadre à dessin en bois sculpté et doré : rubans et pirouettes. Époque Louis XVI. 85—

Ouverture. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

106 — Lot de cadres anciens, à tableaux et dessins de différentes époques.

SCULPTURES

107 — Cheminée en marbre blanc, du temps de Louis XVI; les montants sont ornés d'une chute enrubannée de feuillages de laurier et d'olivier; le bandeau offre un motif central d'amours se chauffant, et de chaque côté, très finement sculpté, un bas-relief : lyre, branches de laurier, cordon de perles et oiseaux. 2200—

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 1 m. 63 cent.

Soubiran

108 — Édicule en pierre sculpté, composé de : base avec frise d'enroulements et têtes en relief, de deux colonnes et d'un fronton surmonté d'un motif représentant Dieu le père. Cet édicule sert de cadre à un groupe de trois personnages figurant la Flagellation. XVIe siècle.

Haut., 72 cent.

109 — Terre cuite, par BOUCHARDON : Enfant portant une croix dans les nuages. Haut relief, de forme ovale.

110 — Terre cuite : Buste de vieillard à longue barbe. École française du XVIIe siècle.

111 — Courtois de Quincy, évêque de Belley. — B. Franklin, Américain. Médaillons en profil, par NINI.

112 — Terre cuite : Sainte Femme, les mains jointes dans l'attitude de la douleur. Fragment avec des vestiges de dorure et de polychrome. Travail français du XVIe siècle.

113 — Statuette en noyer sculpté et polychromé, représentant Sainte Anne debout, ayant sur le bras droit la Vierge, tenant elle-même l'Enfant Jésus. XVIe siècle.

Haut., 39 cent.

114 — Enfant nu, tenant une boucle de ses cheveux. Fragment de monument d'une belle facture. Époque de Louis XIV. Marbre blanc.

115 — Bacchus enfant. Marbre, grandeur nature. XVIIe siècle.

116 — Buste d'Ingres, grandeur nature. Bronze.

PORCELAINES ET FAIENCES

117 — Pot à crème en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décoré de fleurs au naturel sur fond strié ; le couvercle est orné d'un bouton de fleurs en argent. Autre pot à crème, sans couvercle.

118-119 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées sur le marli de trois sujets représentant des oiseaux, en réserve sur un fond bleu-turquoise à guirlandes de chêne dorées ; au centre, chiffre D M J entrelacé et doré, entouré de feuillages de laurier tournant autour d'un cercle d'or.

120 — Assiette ronde en ancienne porcelaine de a Chine, de la famille rose, décorée au centre d'un vase de fleurs.

121 — Paire de perroquets bleus, debout sur un rocher, en porcelaine émaillée de la Chine.

122 — Grande tasse à couvercle et à anses en ancienne porcelaine de Saxe avec son présentoir ; elle est ornée de médaillons à décors de sujets chinois, en réserve sur fond d'or laqué.

123 — Tasse à fond arrondi et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe ; la tasse est ornée de deux sujets représentant des ports de mer en réserve sur fond fleur de pêcher ; la soucoupe est ornée d'un sujet analogue sur fond or. Marque au caducée.

124 — Tasse en forme de bol à anse et sa soucoupe en porcelaine à fond d'or gravé avec réserves losangées, fleur de pêche, à bouquet de fleurs. Epoque de la Restauration. rest.

18 —

125 — Deux figurines de fillettes en ancienne porcelaine de Saxe ; l'une jouant du violon ; l'autre pinçant de la harpe.

126 — Deux figurines d'enfants en ancienne porcelaine de Saxe : la Marchande de fleurs et son pendant. main refaite

420 — Marcail

345 —

127 — Figurine en terre émaillée, représentant une jeune fille vêtue d'une robe bleue, tenant en ses mains des bouteilles et des verres ; à ses pieds, un tonneau. Époque de Louis XIV.

172 — Roudillé

128 — Figurine en ancienne faïence de Niederviller, personnifiant le Printemps sous les traits d'une jeune fille, tenant à la main une couronne de fleurs. Pièce d'une très grande finesse et d'une parfaite conservation.

605 — Caillat

129 — Deux statuettes en ancienne faïence de Niederviller : la Joueuse de guitare et le Joueur de flageolet. restauré

230 — Caillat

130 — Écuelle à deux oreilles plates, avec son couvercle et son plateau, en ancienne faïence de Niederviller ; elle est décorée d'un fond vert semé de trèfles noirs disposés en losanges avec réserves de fleurs et striée régulièrement de bandes roses bordées de jaune. Le même décor orne le marli du plateau, dont le centre est couvert d'un joli bouquet de fleurs.

900 — Caillat

131 — Assiette ronde à bord contourné en ancienne faïence de Strasbourg, décorée de bouquets de fleurs au naturel, par J. HANNONG.

132 — Plat rond à bord contourné en ancienne faïence de Strasbourg, à décor polychrome : jeune Chinois tenant un arc, oiseau fantastique, insectes, arbres à fruits et bouquets de fleurs.

133 — Grand vase à piédouche et à anses en ancienne faïence de Nevers, à décor de Chinois en bleu sur fond blanc. Le piédouche est en bois peint.

134 — Moutardier en ancienne faïence de Strasbourg, en forme de tonnelet, avec plateau adhérent et couvercle ; décor de fleurs au naturel.

135 — Sucrier à poudre en ancienne faïence de Strasbourg, en forme de soupière ovale, avec couvercle, plateau et cuiller à sucre ; décor de bouquets de fleurs au naturel.

136 — Paire de vases de pharmacie en ancienne faïence italienne polychrome, en forme de cruche à anse et goulot. Ils sont décorés, au centre, d'une figure de saint ; le fond est composé de personnages ailés, d'arabesques et de figures ornementales.

137 — Deux petites assiettes rondes en ancienne faïence de Delft, à bord ocré, à décor bleu sur blanc ; autre assiette de forme carrée, à angles rentrants.

138 — Deux plaques, faïence de Delft, décorées en bleu de paysages avec cours d'eau, par Weyrotter. *fêlure* 150 — Weinberg

139 — Grand pichet en ancienne faïence de Delft, formé par un personnage assis sur un tronc d'arbre, dont une branche forme anse. Il est coiffé d'un chapeau jaune et d'une veste richement ornée de fleurs polychromes, de culottes jaunes et de souliers noirs. Belle pièce, d'un très bel émail et d'une parfaite conservation. — Haut., 30 cent. 900 — Delft

140 — Deux médaillons ronds en ancienne faïence de Rouen, offrant en bas-relief les profils de Louis XV et de Marie Lekzinska. Email blanc. 15 —

141 — Assiette ronde à bord contourné en ancienne faïence de Rouen, avec fleurs au centre ; le marli est décoré de fleurs sur ornements treillagés vert ; décor polychrome. Assiette de même décor, mais plus petite. 25 —

142 — Deux assiettes rondes en ancienne faïence de Rouen, décorées au centre d'une rosace, avec ornementation réservée en blanc sur fond bleu ; le marli est orné de palmettes. 58 —

143 — Assiette ronde, à bord contourné, en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome, dit au Dragon : rocher avec fleurs, oiseaux.

144 — Assiette ronde, à bord contourné, en ancienne faïence de Rouen, décorée au centre d'un décor coréen ; double panier de fleurs avec oiseau 105 — Marais

et papillon; le marli est orné de fleurs sur fond de nielle; décor polychrome.

145 — Assiette ronde, à bord contourné, en ancienne faïence de Rouen, à décor coréen polychrome, dit à la corne tronquée. 63 —

146 — Porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, décoré sur le pourtour de motifs d'ornementation et de fleurs en bleu et rouge en compartiments séparés par des bandes et flanqué de deux mufles de lion; le dessus est couvert d'une composition de coquilles et d'arabesques. Pièce remarquable, autant pour la richesse de son ornementation que pour sa précieuse exécution et la beauté de son émail. 230 — Graat

147 — Soldat dans sa guérite en ancienne faïence de Rouen. 14 —

148 — Paire de cornets en ancienne faïence de Rouen, décorés en bleu de lambrequins. 1050 — Caillat

Haut., 40 cent.

149 — Paire de lions en ancienne faïence de Rouen, à crinière et queue jaune et noire, mufle bleu. Ils sont accroupis sur les pieds de derrière sur une terrasse bleue. 250 — Fromentin

Haut., 75 cent.; larg., 58 cent.

150 — Assiette en ancienne faïence de Saint-Amand, à décor de dentelle et de fleurettes au naturel; assiette à fond bleu et à décor blanc de bouquets de fleurs et d'insectes. 38 —

151 — Paire de salières en ancienne faïence de Moustiers, décorées d'un ornement courant ocre et vert.

ARGENTERIE

152 — Écuelle avec couvercle de forme ronde; les anses sont formées de branches de laurier; armoiries gravées. Vieux Paris. Le plateau qui l'accompagne est moderne. (De *la Maison Malique.*

153 — Porte-huilier et deux bouchons. Le plateau est soutenu par quatre pieds à palmettes avec feuilles de vigne et d'olivier; les porte-bouchons sont ornés de branches de laurier et d'un écusson armorié et chiffré. Burettes et cristal doré à guirlandes de fleurs. Vieux Paris.

154 — Réchaud à trois pieds, ornements ajourés à coquille; manche en bois noir. Travail français. Époque de Louis XIV.

155 — Deux timbales, décorées en gravures de rubans et guirlandes de fleurs, de ceps de vigne et d'épis. Travail français. Poinçons au coq.

156 — Paire de salières simples et paire de salières doubles, surmontées d'une pyramide; décor d'amours et de guirlandes de fleurs avec écussons, ajouré sur cristal bleu. Travail français. Époque de Louis XVI.

157 — Grande cafetière, de style grec, à bec formé par une tête de chimère. Époque de l'Empire, de chez *Odiot*. Anse en bois noir.

158 — Plateau à tarte à bords lobés et contournés. Époque Louis XVI.

159 — Plat rond à contours, avec armoiries gravées. Époque de l'Empire.

160 — Deux plats ronds à contours, avec armoiries gravées. Vieux Paris.

161 — Grand plat ovale, bords à contours. *Maison Odiot*.

162 — Plat creux de forme ronde, à contours. *Maison Odiot*.

163 — Deux bols à anses avec leurs plateaux. Poinçons de Lavallée.

164 — Douze couteaux à dessert, à manches de nacre et à lames argent; ils sont dans un écrin à l'adresse de *Cuvier*, *coutellier à Paris*. Époque de Louis XVI.

165 — Six cuillers à café, modèle à coquilles avec cuillerons ronds. Travail français, du temps de Louis XIV. Écrin en cuir semé de fleurs de lys.

166 — Beurrier en porcelaine de Wedgwood, avec couvercle et plateau en métal argenté. Restauration.

167 — Deux réchauds ronds avec plateau, et un réchaud ovale, métal argenté, avec pieds et anses rocaille. *Maison Christofle.*

MINIATURES, BOITES

OBJETS DE VITRINE

168 — Portrait de Jeune Fille, par HALL. Elle est vue en buste et de face, se détachant sur un fond de jardin. Son abondante chevelure qui retombe en boucle sur ses épaules est ornée d'un ruban bleu. Elle est vêtue d'un corsage de soie gorge de pigeon et d'une chemisette blanche, une rose et quelques fleurs à la poitrine. Charmante miniature sur ivoire, de forme ronde, dans un cercle à perles en or.

Diam., 58 millim.

169 — Les Amours champêtres, par FRAGONARD. A l'abri des épis qui les protègent contre les regards indiscrets, un jeune moissonneur lutine sa campagne étendue, demi-nue, sur les gerbes et se défendant maladroitement contre les entreprises téméraires du galant. Jolie miniature gouachée, entourée d'une bordure en or avec émail bleu.

Haut., 49 millim.; larg., 77 millim.

170 — Portrait de Jeune Homme, par Villiers. Vu presque de face, en buste, il porte les cheveux poudrés. Il est vêtu d'un habit vert, une large cravate de mousseline blanche s'étale sur les revers du gilet. Époque de Louis XVI. Signé à gauche. Cercle à nœud en cuivre doré.

660 — Ducrey 6

171 — Portrait de jeune et jolie Femme. Vue en buste, sa chevelure brune et bouclée enserrée sous un foulard à rayures, elle est vêtue d'un corsage violet. Fond de ciel. Époque de Louis XVI. Miniature sur cuivre de forme ovale.

450 — Marait

172 — Portrait de Femme âgée. En buste et de face, elle est vêtue d'un corsage rouge décolleté; un ruban bleu orne sa chevelure blonde, relevée en haute coiffure. Époque de Louis XVI. Miniature sur ivoire, de forme ovale.

Haut., 43 millim.; larg., 35 millim.

67 — Hellft

178 — Portrait de Jeune Fille. Vue en buste et de face, coiffée d'un chapeau de paille orné de rubans roses; le corsage, délacé, laisse à nu la poitrine. Charmante miniature sur ivoire, dans le goût de Fragonard.

Haut., 69 millim.; larg., 58 millim.

250 — Mme Berth

174 — Petite miniature ovale, sur ivoire : Portrait de Jeune Femme en corsage rose, coiffure relevée à boucles. Epoque Louis XVI.

165 — Julien

175 — Portrait d'Ambroise Paré. Coiffé d'un toquet noir à plumes, vêtu d'un pourpoint noir à fraise blanche ; il a les épaules recouvertes d'un manteau de fourrure. Belle miniature du XVIe siècle, sur vélin, d'une parfaite conservation.

Haut., 63 millim.; larg., 53 millim.

176 — Saint Jean prêchant dans le désert, par J.-G. Baur. Miniature sur vélin. Cadre en bois sculpté et doré.

177 — Boîte en or, de forme circulaire, offrant sur toutes ses faces des ornements d'or ajourés, disposés symétriquement sur fond bleu rayonnant. Elle est galonnée de feuillages en ors de couleur et le couvercle est enrichi d'un tour de perles fines. Epoque de Louis XVI.

178 — Boîte, de forme circulaire, en écaille blonde rayée de lames d'or gravé de différentes couleurs. Elle est galonnée d'or et le dessus est enrichi d'un cercle d'or ciselé à feuilles d'acanthe. Epoque de Louis XVI.

179 — Boîte, de forme circulaire, en écaille blonde cerclée d'or gravé, repoussé et mis en couleur. Le couvercle est orné d'un cercle ovale entourant un médaillon représentant un cœur entouré de guirlandes avec la devise « Je chéris ma chaîne ». Epoque de Louis XVI.

180 — Boîte en écaille brune, surmontée d'une miniature sur ivoire, de forme ronde : Portrait de Femme, vêtue d'une robe bleue à manches blanches ornées de rubans roses, assise sur un canapé et feuilletant un livre ; le dessous de la boîte est orné d'un sujet familial, gravé en couleur. Epoque de Louis XVI.

181 — Boîte, de forme circulaire, en écaille brune, cerclée d'or ; le couvercle est entouré d'un galon en or ciselé et décoré d'un cercle analogue pour recevoir une miniature de forme ovale. Epoque de Louis XVI.

182 — Boîte ronde en ivoire, surmontée d'une miniature sur ivoire, représentant une jeune fille et deux enfants. Cercle ovale en or. Epoque de Louis XVI.

183 — Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe, représentant sur toutes ses faces et à l'intérieur des sujets galants ou pastoraux.

184 — Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe, offrant sur toutes ses faces des sujets peints dans le genre de Lancret, et à l'intérieur un portrait de femme vue à mi-corps et tenant un parasol.

185 — Petit cadre, de forme ovale, en bronze très finement ciselé et doré. Époque de Louis XIV.

Ouverture, 64 millim. sur 52 millim.

186 — Éventail, du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire sculpté et doré, à médaillon offrant un « Sacrifice à l'Amour »; les deux montants sont ornés chacun d'un personnage peint sur nacre. La feuille est décorée d'un motif central avec sujet pastoral et de deux autres sujets d'amours.

187 — Louis-Philippe, duc d'Orléans, Valois, Chartres, Nemours et Montpensier, comte de Soissons et de Vermandois, prince de Joinville, pair d'Avesne, MCCLXXXII, médaille par Lorthior, inv. et sculp. Épreuve ancienne dans un cadre en bronze ciselé et doré de l'époque.

188 — Armoiries de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, médaille par Lorthior, inv. et sculp. Épreuve ancienne dans un cadre en bois doré.

189 — Marie-Antoinette, reine de France, 1744, médaille par Lorthior, inv. et sculp. Épreuve ancienne dans un cadre en bronze ciselé et doré de l'époque.

190 — Lorgnette en ivoire, garnie de galons d'or et montée en or, portant l'inscription : *Noseda Et Compagnie au Palais Royal, nº 115*. Époque de Louis XVI.

191 — Petit plateau, à rebords en écaille brune, orné d'ornements piqués d'or et décoré au centre d'une rosace à entrelacs d'or gravé et incrusté. Époque de Louis XIV.

192 — Croix rayonnante en cailloux du Rhin, montés sur argent. Époque de Louis XVI. 30—

193 — Portefeuille en maroquin rouge, avec dentelles dorées, poches à l'intérieur, dont une fermant à serrure en vermeil. Époque de Louis XVI. 40—

194 — Petit carnet de notes, recouvert de maroquin rouge à dentelles dorées. Époque de Louis XVI. 5—

195 — Lot de boîtes et écrins, dont deux en galuchat.

196 — Lot de cadres, cercles pour miniatures.

OBJETS DIVERS

197 — Important groupe en biscuit, représentant le Triomphe de l'Amour : alentour d'un socle élevé surmonté d'un amour, sont groupés une vestale et des groupes allégoriques. Époque de Louis XVI. fracture Haut., 44 cent. 600— Eucker

198 — Groupe en biscuit : Bacchante étendue sur une peau de tigre. XVIIIe siècle. 220— Bertin

199 — Coffret en poirier sculpté, par Bagard, offrant sur le dessus, au milieu d'enroulements, une cage ouverte sur laquelle est placé un oiseau ; au-dessus, la devise : « J'aime la liberté ! »

200 — Table à jeu, de poupée, en bois de placage et à pieds galbés ; le dessus est orné d'un damier. Époque de Louis XVI. — Petite commode à trois tiroirs à montants cannelés. Directoire.

201 — Coffret chinois en bois, recouvert de cuir noir, décoré d'arbustes et d'oiseaux gravés et dorés ; sur le dessus un chiffre avec couronne.

202 — Porte-montre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

203 — Théière en tôle peinte en noir, rehaussée de dorures et ornée de deux trophées pastoraux suspendus par des nœuds de ruban. XVIIIe siècle.

204 — Deux vitraux, représentant des entourages de forme ronde, composés de motifs décoratifs : fleurs et personnages. XVIe siècle.

205 — Petit vitrail, de forme ronde : portrait de femme en profil. — Débris de vitraux peints. XVIe siècle.

206 — Dessus de bureau en maroquin rouge, orné d'une large dentelle à coins. Époque de Louis XVI.

Long., 88 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

PENDULES ET BRONZES

207 — Belle pendule à carillon en bronze, très finement ciselée et dorée. De forme contournée, elle est ornée, sur toutes ses faces, de rocailles, coquilles et culots de feuillage; les pieds galbés, terminés en volutes, reposent sur un tertre en forme de terrasse s'appliquant sur un socle en écaille verte, dont les gracieux contours sont couverts d'une ornementation de bronzes dorés en rapport avec ceux de la pendule. Au centre du socle, qui contient un carillon, se trouve une porte couverte d'un trophée d'instruments de musique, de nœud de ruban et de feuillages ajourés. Le mouvement de la pendule porte le nom de « *Stollewerck à Paris* ». Le socle porte l'estampille du maître ébéniste « *Saint-Germain* ». Très belle pièce, d'une conservation parfaite. Époque de Louis XV.

Haut. totale, 53 cent.

208 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, accostée d'une statuette de Minerve et d'un faisceau surmonté d'une pique; décor de drapeaux, bas-reliefs, rinceaux, frise d'amours sur la base, reposant sur six pieds à griffes. Époque de Louis XVI.

Haut., 41 cent.

209 — Paire de vases à couvercles ajourés, attribués à Thomire, du temps de l'Empire, en marbre vert de mer, ornés d'un bas-relief en bronze finement ciselé et doré, représentant des

N° 207

Phototypie Berthaud, Paris

femmes vêtues à l'antique, enguirlandant la statue de l'Amour. Ils reposent sur des socles de marbre portor à moulures de bronze doré, enrichis de figures de Mercure.

Haut., 47 cent.

210 — Paire d'importants flambeaux, du temps de l'Empire, en bronze patiné, doré et finement ciselé. Le corps est formé par une femme, en costume antique, tenant une guirlande de fleurs, debout sur un socle, reposant sur une large base.

Haut., 33 cent.

211 — Paire de flambeaux en bronze doré, surmontés de girandoles à quatre lumières. Époque de Louis XVI.

212 — Petit lustre à six lumières, orné de cristaux, plaquettes, rosaces, boules. Époque de Louis XVI.

213 — Paire de chenets en bronze, à base d'ornementation de feuillages sur pieds à gaine, surmontés de griffons et de vases à flamme. Époque du Directoire.

214 — Agrafe de montre formée par une lyre avec couronne et trophée de flambeau et carquois. Bronze doré. Époque de Louis XVI.

215 — Lot de trente-trois pièces en bronze, en grande partie dorées, du temps de Louis XV, Louis XVI et Empire : frises, rosaces, entrées de serrures, tablier de meuble, sabot, griffons, chapiteaux, etc.

TRUMEAUX, MEUBLES

216 — Trumeau en chêne sculpté avec glace de forme cintrée. Au dessus un trophée de chasse. Époque de la Régence.

Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

217 — Trumeau en bois très finement sculpté et peint, composé d'un entourage de glace orné d'enroulement de feuilles d'acanthes et de perles enfilées. Au-dessus, entouré de la même bordure, est un bas-relief : panier de fleurs comme motif central, arabesques de fleurs, ornements, cordons de perles et oiseaux. Époque de Louis XVI.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 75 cent.

218 — Trumeau en bois sculpté et peint Il contient une glace surmontée d'une jolie peinture en grisaille, de l'École Française, représentant un enfant jardinier. Époque de Louis XVI.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 mètre.

219 — Glace du temps de Louis XVI. L'entourage en bois sculpté et doré est formé par un ornement courant de piastres et de feuilles d'eau interrompue aux angles par des rosaces. La partie supérieure est décorée d'un cartouche avec écusson aux armes de France, surmonté de la couronne royale accosté de feuilles de roseau ; des guirlandes de fleurs retombent sur les côtés du cadre. Au bas, se trouve un motif formé par deux navettes entrecroisées liées par

des fleurs et des branches de feuillage. Jolie pièce qui, selon toute apparence, a dû faire partie du mobilier de Trianon.

Haut., 1 m. 14 cent. ; larg., 85 cent.

220 — Grande glace en bois doré de l'époque de Louis XV. Elle est entourée d'un faisceau enrubanné autour duquel s'enlacent des guirlandes de lierre et surmontée d'un cartouche ajouré avec, au centre, un panier de fleurs.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

221 — Harpe ancienne Louis XVI, en bois sculpté doré et en partie laqué noir avec décor chinois ; la table est peinte au vernis Martin de motifs de fleurs, d'attributs et de paysages.

222 — Commode de forme contournée, du temps de la Régence, en bois de placage, à trois rangs de tiroirs, ornée de jolis bronzes : chutes, sabots, poignées et entrées de serrure. Dessus de marbre ancien.

223 — Petite commode de forme contournée, en bois de placage, à deux rangs de tiroirs. Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

224 — Table-toilette, formant bureau, en acajou, avec grand tiroir au milieu et petits tiroirs descendant jusqu'au bas, dans les côtés. Le dessus se divise en trois parties, et le milieu est orné d'une glace avec cadre en bronze doré. Elle repose sur huit pieds tournés. Fin Louis XVI.

225 — Petit bureau plat, du temps de la Régence, de forme contournée et à pieds cambrés. Sculpté sur toutes ses faces de coquilles et enroulements de feuillage.

226 — Petit bureau à abattant, en bois de placage, de forme contournée et à pieds cambrés. Époque de Louis XV.

227 — Petit bureau à abattant, de forme contournée, en bois de placage et marqueterie à losanges. Époque de Louis XV.

228 — Table à ouvrage, de forme ovale, à deux tiroirs et tablette d'entrejambes en bois de rose et satiné. Dessus de marbre blanc à galerie.

229 — Tabouret à quatre pieds reliés par un croisillon en bois sculpté et en partie doré, de style Louis XVI, recouvert d'une tapisserie d'Aubusson représentant un enfant portant un panier de fleurs dans un médaillon au milieu de guirlandes.

230 — Deux chaises à dossier ovale mouluré et à ceinture ronde reposant sur des pieds à cannelures ; l'une est peinte en blanc et garnie ; l'autre est en bois naturel. Époque de Louis XVI.

231 — Deux chaises en bois laqué blanc, de forme contournée et à pieds galbés ; elles sont ornées de fleurs et d'ornements sculptés, et recouvertes de velours frappé. Époque de Louis XV.

232 — Fauteuil, du temps de la Régence, en bois sculpté, à pieds cambrés reliés par un croisillon, avec dossier mouvementé et orné de coquilles, feuillage et quadrillés à trèfle ; fond de canne.

280 — Ducrey

233 — Fauteuil, de forme galbée, en chêne sculpté à ornements rocaille. Travail liégeois.

130 — Joanne

234 — Chaire en bois de chêne. Le dossier, très élevé, est flanqué de deux pilastres ornés de feuillages, de casques et surmontés de chapiteaux; il est composé d'une figure de satyre accroupi sur un entablement, tenant de chaque côté des rinceaux de feuilles se terminant en animaux chimériques et encadrant en médaillon le groupe de Léda et le Cygne; le bas du meuble est formé par trois pilastres dont deux supportent les bras, et par deux panneaux avec bustes en relief comme motif central. Travail français, première moitié du XVIe siècle. Ce meuble a subi des restaurations.

105 — Bondillé

235 — Trois montants en chêne sculpté, avec ornements dorés : rubans, vases, armes, tête d'ange, etc. Travail français, XVIe siècle.

Haut. de deux montants : 1 m. 67 cent.; larg., 11 cent. 1/2.
Haut. du troisième montant : 1 m. 90 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

86 —

236 — Panneau décoratif en chêne sculpté; au-dessus d'un vase, ornementé de godrons, prennent naissance des arabesques symétriques se résolvant en figures chimériques, entre les-

108 — Bondillé

quelles, issant d'un culot de feuilles, un génie ailé étend les mains vers des rinceaux. Travail français du XVIe siècle.

Haut., 87 cent.; larg., 66 cent.

237 — Armoire en chêne sculpté, à deux portes, décorée de panneaux à arabesques et figures chimériques, de frises à figures d'enfants et enroulements de feuillages. Travail flamand, fin du XVIe siècle.

340 — Granel

238 — Armoire à deux corps en noyer sculpté. Les vantaux du corps inférieur sont ornés d'arabesques avec mascaron grotesque au centre. Les montants sont ornés de chutes de fruits. Sur les tiroirs, des guirlandes de fruits sont séparées par une tête de bélier, répétée à chacun des angles. Le corps supérieur, d'une ornementation analogue, est orné d'une frise à compartiments de feuillages, avec trois têtes en relief. Travail français de la première partie du XVIIe siècle.

1050 — Jules Salomon

239 — Grande table rectangulaire en noyer ciré, supportée par six colonnes à chapiteau, disposées symétriquement sur une traverse en forme de croix de Lorraine. Style gothique.

201 —

240 — Sous ce numéro, les objets omis au présent Catalogue.

Total 95423

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
ILAP84-D21161

1908 Mar. 13 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens; objet
84-P21161
3 3125 01130 7152